

# GRACIA

CERAMICA

НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ  
КЕРАМОГРАНИТА 600x1200  
NEW COLLECTIONS  
PORCELAIN GRES 600x1200

# 600x1200

**GRACIA**  
CERAMICA

## MARBLE

|              |    |
|--------------|----|
| ANDREA ..... | 6  |
| BORGE .....  | 8  |
| FERRA .....  | 10 |
| LUSSO .....  | 12 |
| MARMO .....  | 14 |
| PAOLO .....  | 18 |

## STONE

|                |    |
|----------------|----|
| ABREMO .....   | 22 |
| GIOVANNI ..... | 26 |
| PONTE .....    | 28 |

## DESIGN

|               |    |
|---------------|----|
| GIO .....     | 34 |
| INVERNO ..... | 36 |



Эмоции природы. Влияет ли на них человек своим отношением? Как они проявляются? Природа плачет, когда проливается дождем. Радует, когда греет нас солнечными лучами. Гневается, когда смывает все на своем пути цунами. А её обида проявляется в засухе.

Можно только догадываться, но все эти эмоции запечатлел на свой фотоаппарат George Hourafas - фотограф и дизайнер из Нью-Йорка, работающий в миссии ООН. Именно его авторство носит снимок на обложке каталога новой коллекции керамического гранита больших форматов Gracia Ceramica. «Двенадцать апостолов» - фрагмент группы известняковых скал, расположенных в Австралии, тоже своего рода большой формат, который выпущен под брендом природы.

Эта фотография, которую @jordixsight сделал в коллаборации с @gracia\_ceramica, под впечатлением от того, как мы умеем воплощать природу в плитке, и положила начало генеральной линии дизайна нашей новой коллекции. Она дарует вам возможность ощутить визуальную близость к природе, которой порой так не хватает в «каменных джунглях». И находясь дома, вы можете совершать каждый свой шаг по скале, омываемой океаном, или песчаным дюнам, а может быть по мягкому мху в густом лесу. Природа не подвластна человеку, но в наших силах защищать ее и оберегать, ведь мы в ответе за тех, кого приручили!

She cries pouring rain on us. She exults bathing us in the sunrays. She fulminates crashing everything with a tsunami. When she is hurt, she sends us a drought. Her feelings are unpredictable.

But George Hourafas, a photographer and designer from New-York working for a UN mission, managed to capture them with his camera. His work decorates the cover of the catalogue of Gracia Ceramica's new collection of large-format porcelain gres. The Twelve Apostles, a collection of limestone stacks in Australia, are also a sort of "large format" issued under the brand Nature.

@jordixsight, who was impressed by the way we express nature in our tiles, created this picture in collaboration with @gracia\_ceramica. It served as a basis for our new collection's general design concept. It lets you feel the nature's visual presence which we often miss in the asphalt jungle. Staying home, you can step on rocks washed by the ocean or walk through sand dunes or maybe on soft moss in a wild forest. Nature is beyond our control, but we can protect her, because you're responsible for what you have tamed!

**GRACIA**  
CERAMICA



📍 Оушен Бэй, Австралия  
📍 Ocean Bay, Australia



# MARBLE

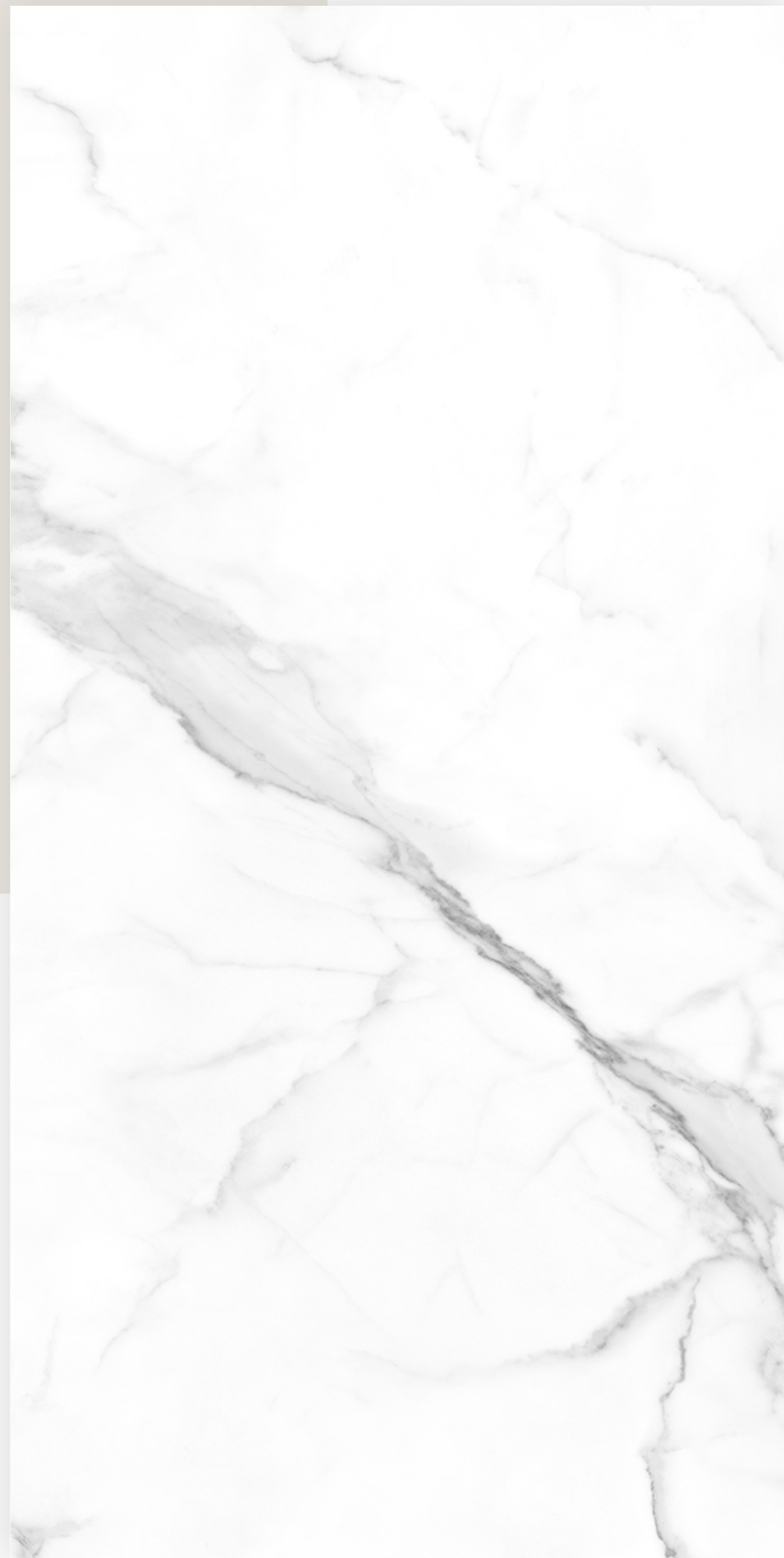
От Античности до наших дней мрамор — немеркнущая классика, легко вписывающаяся в любой стиль. Благодаря удивительно широкой палитре — практически, все цвета радуги! Этот материал подойдет для любого интерьера. Тем, кто влюблен в этот камень, стоит присмотреться к большеформатным плитам из «мраморной» коллекции Gracia Ceramica: идеально точное повторение рисунка, цветов и фактуры самых редких сортов минерала помножено на исключительную стойкость и прочность керамогранита.

From Antiquity to Modernity, marble is a timeless classic that fits seamlessly into any style. Thanks to its amazingly wide palette — almost all colours of the rainbow! — this material is suitable for any interior. Those in love with this stone should take a closer look at large-format tiles from Gracia Ceramica's Marble collection: perfect replicas of patterns, colours and textures of the rarest marble varieties produce perfection that is multiplied by the exceptional resistance and strength of porcelain gres.

GRACIA  
CERAMICA



# ANDREA



Andrea grey PG 02 lappato 600x1200

**Тип**  
Глазурованный керамогранит

**Поверхность**  
Full lappato

**Степень блеска**  
Высшая

**Края ректифицированы**

**Количество графических изображений**  
V12

**Класс износостойкости керамогранита**  
PEI 4

**Толщина номинальная, мм**  
10

**Подходит для напольного и настенного использования**

Белый мрамор Калакатта

White marble Calacatta

**GRACIA**  
CERAMICA





# BORGE



Borge blue PG 01 lappato 600x1200

**Тип**  
Глазурованный керамогранит

**Поверхность**  
Full lappato

**Степень блеска**  
Высшая

**Края ректифицированы**

**Количество графических изображений**  
V6

**Класс износостойкости керамогранита**  
PEI 4

**Толщина номинальная, мм**  
10

**Подходит для напольного и настенного использования**

Флоринтийский синий мрамор

Blue florinian marble

**GRACIA**  
CERAMICA





# FERRA



Ferra blue PG 01 lappato 600x1200

- Тип**  
Глазурованный керамогранит
- Поверхность**  
Full lappato
- Степень блеска**  
Высшая
- Края ректифицированы**
- Количество графических изображений**  
V9
- Класс износостойкости керамогранита**  
PEI 4
- Толщина номинальная, мм**  
10
- Подходит для напольного и настенного использования**

Белый мрамор Калакатта с синими прожилками лазурита

White marble Calacatta with blue veins of lapis lazuli

# GRACIA

CERAMICA





# LUSO



Lusso light PG 01 lappato 600x1200

- Тип**  
Глазурованный керамогранит
- Поверхность**  
Full lappato
- Степень блеска**  
Высшая
- Края ректифицированы**
- Количество графических изображений**  
V7
- Класс износостойкости керамогранита**  
PEI 4
- Толщина номинальная, мм**  
10
- Подходит для напольного и настенного использования**

Классический светлый оникс

Classic light onyx

# GRACIA

CERAMICA





# MARMO



Marmo agat PG 01 lappato 600x1200

- Тип  
Глазурованный керамогранит
- Поверхность  
Full lappato
- Степень блеска  
Высшая
- Края ректифицированы
- Количество графических изображений  
V5
- Класс износостойкости керамогранита  
PEI 4
- Толщина номинальная, мм  
10
- Подходит для напольного и настенного использования

Агатовый оникс

Agate onyx

GRACIA  
CERAMICA





# MARMO



Marmo ivory PG 01 lappato 600x1200

**Тип**  
Глазурованный керамогранит

**Поверхность**  
Full lappato

**Степень блеска**  
Высшая

**Края ректифицированы**

**Количество графических изображений**  
V5

**Класс износостойкости керамогранита**  
PEI 4

**Толщина номинальная, мм**  
10

**Подходит для напольного и настенного использования**

Бежевый португальский мрамор

Beige portuguese marble

GRACIA  
CERAMICA





# PAOLO



Paolo grey PG 01 lappato 600x1200

**Тип**  
Глазурованный керамогранит

**Поверхность**  
Full lappato

**Степень блеска**  
Высшая

**Края ректифицированы**

**Количество графических изображений**  
V6

**Класс износостойкости керамогранита**  
PEI 4

**Толщина номинальная, мм**  
10

**Подходит для напольного и настенного использования**

Флорентийский серый мрамор

Florinian grey marble

GRACIA  
CERAMICA

HOTEL





# STONE

GRACIA  
CERAMICA

Уникальные и прекрасные разновидности природного камня теперь украшают не только барочные дворцы: в коллекции большеформатного керамогранита Gracia Ceramica есть плиты на любой вкус, точно повторяющие расцветку и фактуру натуральных минералов. Матовое сияние поверхности подчеркнет красоту и сделает дизайн неповторимо индивидуальным!

The unique and beautiful varieties of natural stone can now be admired not only in Baroque palaces: Gracia Ceramica's collections of large-format porcelain gres will fit every taste, as they precisely reproduce the colour and texture of natural minerals. The matte radiance will emphasize the beauty and make your design uniquely individual!



# ABREMO



Abremo beige PG 01 600x1200

- Тип  
Глазурованный керамогранит
- Поверхность  
Matte
- Края ректифицированы
- Количество графических изображений  
V9
- Класс износостойкости керамогранита  
PEI 4
- Толщина номинальная, мм  
10
- Подходит для напольного и настенного использования

Бежевый песчаник с белыми прожилками

Beige sandstone with white veins

GRACIA  
CERAMICA





# ABREMO



Abremo grey PG 01 600x1200

- Тип  
Глазурованный керамогранит
- Поверхность  
Matte
- Края ректифицированы
- Количество графических изображений  
V9
- Класс износостойкости керамогранита  
PEI 4
- Толщина номинальная, мм  
10
- Подходит для напольного и настенного использования

Серый песчаник с белыми прожилками

Grey sandstone with white veins

# GRACIA CERAMICA







Giovanni grey light PG 01 600x1200

**Тип**  
Глазурованный керамогранит

**Поверхность**  
Matte & sugar

**Края ректифицированы**

**Количество графических изображений**  
V5

**Класс износостойкости керамогранита**  
PEI 4

**Толщина номинальная, мм**  
10

**Подходит для напольного и настенного использования**

Плоский бетон

Flat concrete





# PONTE



Ponte beige PG 01 600x1200

**Тип**  
Глазурованный керамогранит

**Поверхность**  
Matte & sugar (relief)

**Края ректифицированы**

**Количество графических изображений**  
V6

**Класс износостойкости керамогранита**  
PEI 4

**Толщина номинальная, мм**  
10

**Подходит для напольного и настенного использования**

Бежевый кварцит

Beige quartzite

**GRACIA**  
CERAMICA





# PONTE



Ponte brown PG 01 600x1200

**Тип**  
Глазурованный керамогранит

**Поверхность**  
Matte & sugar (relief)

**Края ректифицированы**

**Количество графических изображений**  
V6

**Класс износостойкости керамогранита**  
PEI 4

**Толщина номинальная, мм**  
10

**Подходит для напольного и настенного использования**

Коричневый кварцит

Brown quartzite

GRACIA  
CERAMICA





# DESIGN

Если архитектура — застывшая музыка, то дизайн интерьера — ее контрапункт, объединяющий стиль, комфорт и индивидуальность. Но чтобы добиться гармонии нужно многое: талант творца, яркая идея и современные материалы, позволяющие создать шедевр. Такие, как большеформатный керамогранит Gracia Ceramica, который дает возможность получить практически бесшовное идеально ровное пространство в наиболее актуальных фактурах и цветах, перекликающихся с натуральными материалами.

If architecture is frozen music, then interior design is its counterpoint, bringing together style, comfort and individuality. But in order to achieve harmony you need a lot: the talent of the creator, an exciting idea and state-of-the-art materials encouraging the creation of a masterpiece. Such as large-format Gracia Ceramica porcelain gres, which enable you to get virtually jointless perfectly flat space in the most relevant textures and colours that resonate with natural materials.

GRACIA  
CERAMICA





Gio grey PG 01 lappato 600x1200

**Тип**  
Глазурованный керамогранит

**Поверхность**  
Full lappato

**Степень блеска**  
Высшая

**Края ректифицированы**

**Количество графических изображений**  
V9

**Класс износостойкости керамогранита**  
PEI 4

**Толщина номинальная, мм**  
10

**Подходит для напольного и настенного использования**

Мраморный флюид – текстура, выполненная вручную методом мраморирования

Fluid marble – handmade texture using the marbling method





# INVERNO



Inverno Premium white PG 01 600x1200

**Тип**  
Глазурованный керамогранит

**Поверхность**  
Matte & sugar

**Края ректифицированы**

**Количество графических изображений**  
V6

**Класс износостойкости керамогранита**  
PEI 4

**Толщина номинальная, мм**  
10

**Подходит для напольного и настенного использования**

Мраморирование с имитацией разводов в бетоне

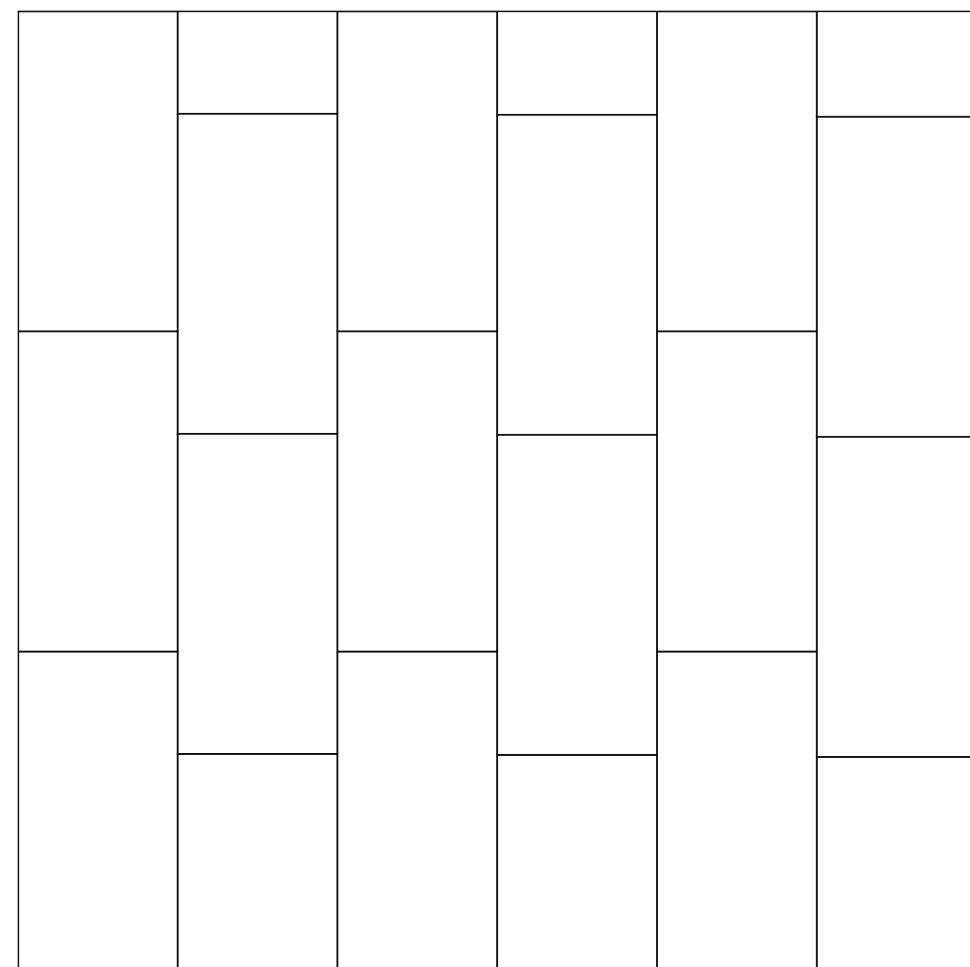
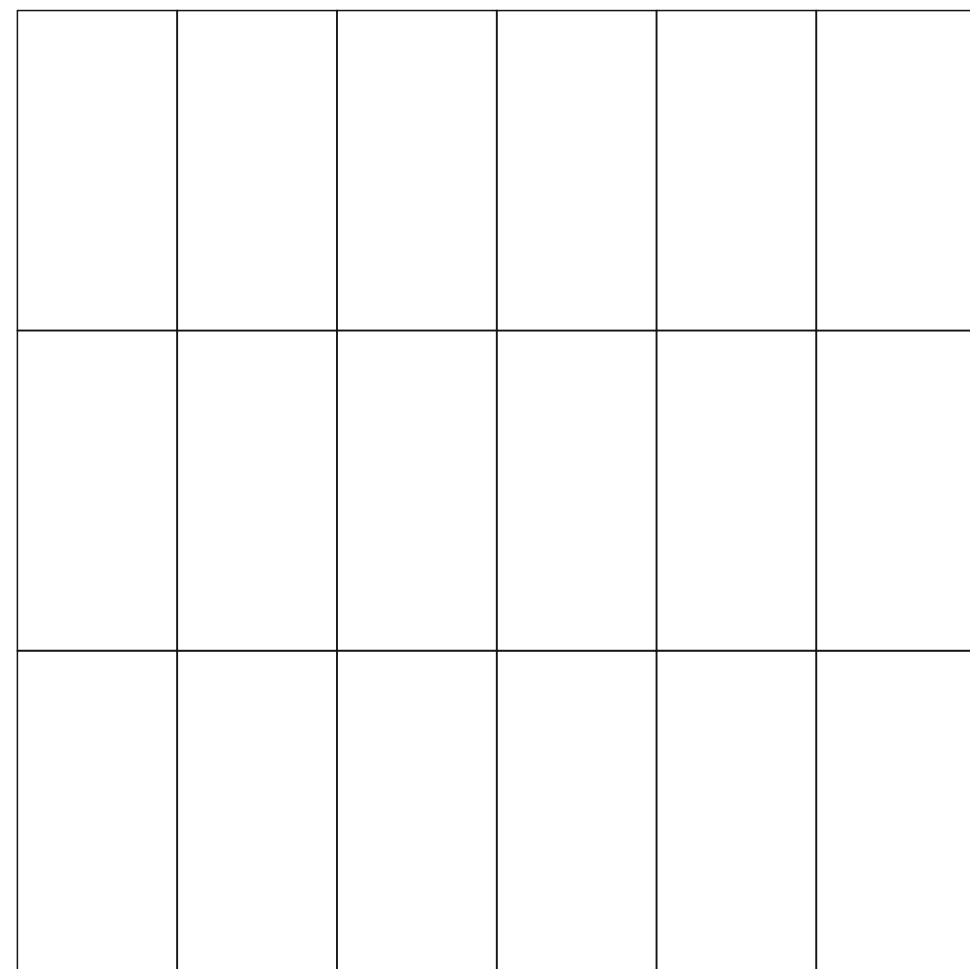
Marmorization with smudge imitation in concrete

**GRACIA**  
CERAMICA

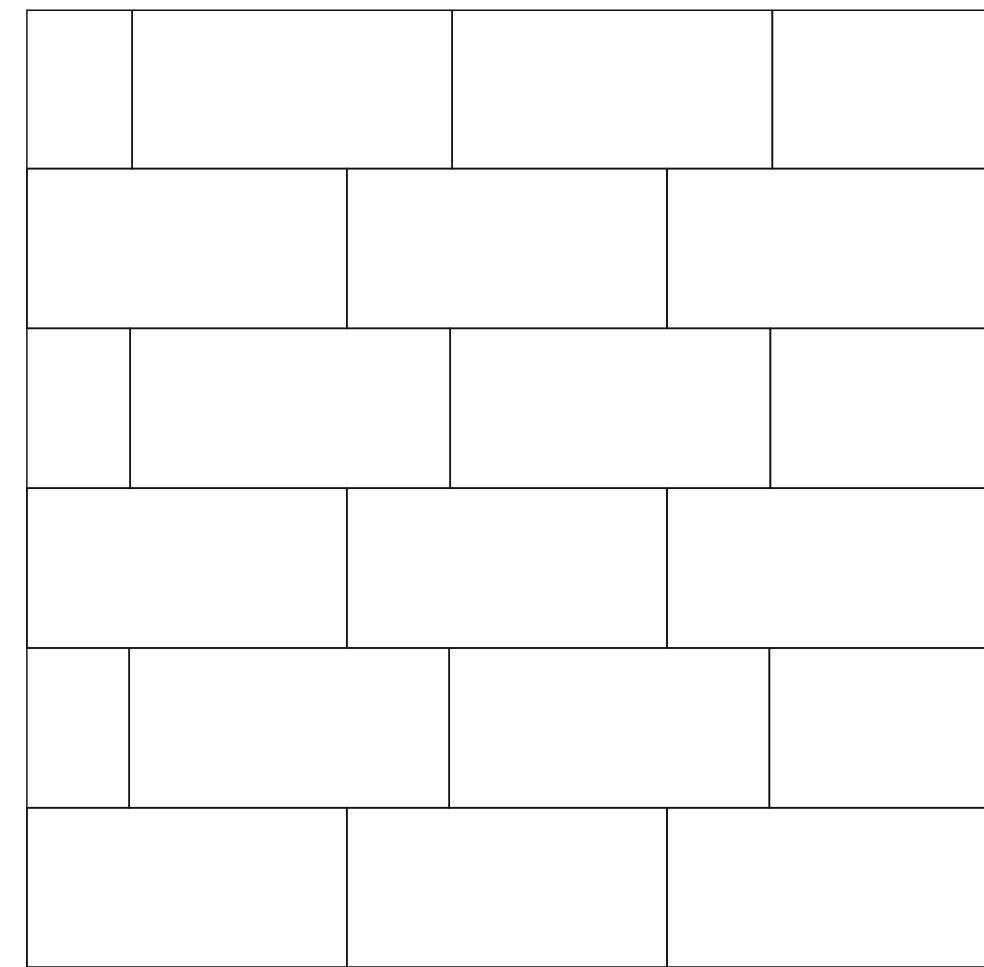
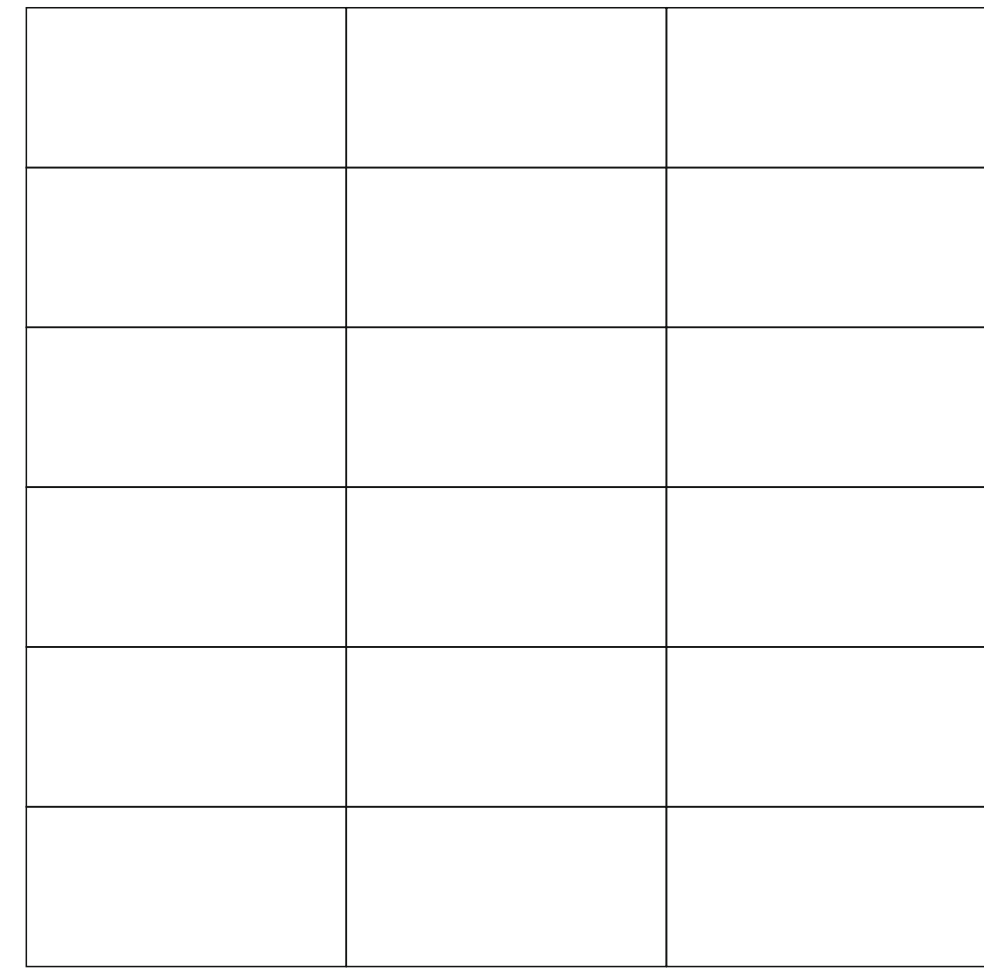




# РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ВАРИАНТЫ РАСКЛАДКИ ПЛИТКИ



Рекомендуется укладка плитки с максимальным смещением 1/3 по длинной стороне



Рекомендуется укладка плитки с максимальным смещением 1/3 по длинной стороне



## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УКЛАДКЕ И ЭКСПЛУАТАЦИИ ЛАППАТИРОВАННОГО КЕРАМОГРАНИТА

Производство лаппатированного керамогранита с равномерной зеркальной поверхностью высокой степени блеска – одна из самых интересных и сложных технологий в отрасли. Для создания такой поверхности используются дорогостоящие глазури (стекло-видные массы), при полировании которых керамогранит получает неповторимую глубину фактуры и цвета. Но, следует помнить, что любая глянцевая поверхность неустойчива к абразивам, а при попадании большого количества воды, становится скользкой. Поэтому применение лаппатированного керамогранита имеет ряд ограничений. При этом следует помнить, что керамогранит, даже лаппатированный — наиболее устойчив по сравнению с любой натуральной поверхностью.

### Область применения лаппатированного керамогранита

Частные и коммерческие интерьеры с невысокой проходимостью, за исключением помещений с обильным присутствием воды.

### Не рекомендуется использование лаппатированного керамогранита:

1. во входных зонах;
2. в зонах повышенного пешеходного трафика: торговые центры, технические помещения, аэропорты, вокзалы и т.п. В таких помещениях использование лаппатированного керамогранита возможно фрагментарно для создания декоративных зон, не совпадающих с основным пешеходным трафиком;
3. в мокрых зонах бассейнов и душевых;
4. в зонах детских игровых площадок;
5. с осторожностью в кухнях и ванных комнатах.

### Советы по подбору затирки для межплиточных швов

Для лаппатированного керамогранита рекомендуем использовать затирку, одинаковую по цвету с плиткой. При использовании контрастной по цвету затирки сначала следует провести пробу на небольшом участке и убедиться, что поверхность легко очищается. Если имеет место окрашивание, необходимо до затирки межплиточных швов обработать поверхность плитки защитным средством, например, KIILTO COAT (Финляндия), ATLAS DELFIN (Польша), AKEMI (Германия) или Bellinzoni (Италия) предотвращающим проникновение красящих пигментов в микропоры, которые могут иметься на поверхности плитки.

### Уход за лаппатированным керамогранитом

Лаппатированный керамогранит обладает уникальными эстетическими характеристиками, но требует внимательного отношения при укладке, тщательного ухода и регулярной очистки. Вот почему важно соблюдать несколько правил:

1. при выборе продукта учитывать ограничения по области применения, перечисленные выше;
2. ограничить использование лаппатированного керамогранита в зонах приема пищи и местах, где возможно использование масел (из-за высокого риска, вызванного повышенным скольжением материала) и различных красящих веществ (чай, кофе, газированные напитки с яркой окраской, фрукты). Пролитый чай, кофе, масло или случайно оброненный маркер иногда могут оставлять на поверхности пятна, от которых сложно, а порой просто невозможно избавиться;
3. при укладке не допускать попадания клеевого раствора на лицевую поверхность, при попадании незамедлительно произвести первичную очистку чистой влажной тканью или целлюлозной губкой;
4. сразу после укладки и в процессе эксплуатации регулярно обрабатывать поверхность защитными составами, создающими барьерный слой для образования загрязнений. Для ухода за полированной и лаппатированной плиткой с хорошей стороны зарекомендовали себя продукты производителей: KIILTO COAT (Финляндия), ATLAS DELFIN (Польша) AKEMI (Германия) и Bellinzoni (Италия);
5. использовать коврик для очистки обуви перед входом в помещение, пол которого выложен лаппатированным керамогранитом;
6. во время ремонтных работ накрывать поверхность стен или пола из плитки для сохранения ее чистоты и целостности;
7. использовать защитные протекторы (накладки) на ножки мебели;
8. не использовать абразивные чистящие средства и жесткие щетки, чтобы избежать появления мелких повреждений и царапин;
9. не использовать кислотосодержащие чистящие составы, т.к. они могут разрушить межплиточные швы или изменить их цвет;
10. для безопасного и эффективного удаления загрязнений следует определить его природу и подобрать соответствующее чистящее средство. Для первичной очистки загрязнений веществами на основе спирта использовать спирт. Для первичной очистки прочих загрязнений использовать бытовые моющие средства на основе ПАВ;
11. для очистки поверхности от сложноудаляемых пятен использовать современные профессиональные средства;
12. перед использованием любых чистящих средств и химических составов внимательно ознакомьтесь с инструкциями производителя. Рекомендуется перед использованием проверять действие любых чистящих средств и химических составов на малозаметном участке керамического покрытия.

## LAPPATO PORCELAIN GRES LAYING AND MAINTENANCE RECOMMENDATIONS

The manufacturing technology of lappato porcelain gres with their high-sheen mirrored surface is one of the most interesting and complex technologies in the sector. To create such a surface, expensive glazes (glassy masses) are used. Their polishing provides a unique depth of texture and colour. However, any glossy surface is not resistant to abrasives, and it also becomes too slippery when it gets in contact with water. Therefore, there are certain limitations to using lappato porcelain gres. At the same time, porcelain gres, even lappato ones, are more stable compared to any natural surface.

### Application of lappato porcelain gres

Private and business spaces with low foot traffic, except for rooms where a lot of water is present.

### Using porcelain gres is NOT recommended:

1. in entrance areas
2. in high foot traffic areas, such as shopping malls, utility spaces, airports, railway stations etc. In such premises, porcelain gres may be used piecewise to create decorative areas away from the main foot traffic
3. in wet zones of swimming pools and showers
4. within children's playgrounds
5. with caution: in kitchens and bathrooms.

### Tips on selecting tile grouts

For lappato porcelain gres, we recommend using grouts of the same colour as the tiles. Before using a contrasting colour, test it on a small area to make sure the surface can be easily cleaned. If any pigment remains, please treat the tile surface with a protective agent before grouting. Examples of protective agents: KIILTO COAT (Finland), ATLAS DELFIN (Poland), AKEMI (Germany) or Bellinzoni (Italy). These products prevent coloring pigments from penetrating the micropores that the tiles may have.

### Maintenance of lappato porcelain gres

Lappato porcelain gres have unique aesthetic characteristics but require careful laying, thorough maintenance and regular cleaning. That is why it is important to stick to the rules below:

1. when selecting a product, consider the above application limitations.
2. try to limit the use of porcelain gres in dining areas and in places where oils (due to a high risk caused by slipperiness of the material) and different colouring substances (tea, coffee, colourful effervescent drinks, fruits) can be used. Spilled tea, coffee, oil or a dropped marker may leave stains on the surface which may be difficult or even impossible to get rid of.
3. when laying the tiles, make sure that the glue does not contact the surface, and if it does, immediately remove it with a clean wet tissue or with a cellulose sponge.
4. immediately after laying and thereafter, regularly treat the surface with a protective agent which creates a barrier to contaminations. The following products have proven to be effective for maintenance of polished and lappato tiles: KIILTO COAT (Finland), ATLAS DELFIN (Poland) AKEMI (Germany) and Bellinzoni (Italy).
5. use a shoe brush mat at the entrance to the room where the floor is covered with lappato porcelain gres.
6. during repairs, cover tiled walls and floors to keep them clean and integral.
7. use protective pads for the furniture's legs.
8. avoid using abrasive cleaning agents or hard brushes to prevent small defects and scratches.
9. avoid using acidulous cleaning agents because they may destruct tile-to-tile seams or change their colour.
10. for safe and efficient cleaning, determine the type of contamination and choose an appropriate cleaning agent. Use alcohol for a primary cleaning of alcohol-containing contaminations. For a primary cleaning of any other contaminations, use household SAA-based cleaning agents.
11. use state-of-the-art professional products to remove obstinate stains.
12. carefully read manufacturer's instructions before using any cleaning agents or chemicals. Test the effect of any cleaning agent or chemical on a barely noticeable spot of the tile before using it.



# ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ КЕРАМОГРАНИТА

## PORCELAIN GRES TECHNICAL FEATURES

| Технические характеристики<br>Technical features  | Норма<br>Norma   |  | Требования ГК Unitile<br>Company group Unitile standard  |
|---|--|--|--|
|   | ГОСТ 6787-2001<br>State standard 6787-2001   | ISO 13006 Group B1a E ≤ 0,5%                             |  |
| Разность между наибольшими и наименьшими размерами плиток одного калибра по длине и ширине<br>Difference between the largest and smallest tile sizes of the same calibre in length and width          | ≤ 2,0 мм   | ±0,5%  | ≤ 1,0 мм   |
| Разность между наибольшими и наименьшими значениями толщины плиток одной партии<br>The difference between the largest and smallest tile thicknesses in a batch  | ≤ 1,0 мм   | ±5%  | ≤ 1,0 мм   |
| Разность между наибольшими и наименьшими значениями толщины одной плитки (разнотолщинность)<br>The difference between the largest and smallest values of thickness of one tile (thickness difference) | ≤ 0,5 мм   | -  | ≤ 0,5 мм   |
| Кривизна лицевой поверхности:<br>The maximum deviation from flatness:   |  |  |  |
| Вогнутость, выпуклость по большой грани<br>Curvature of the surface relative to the long edge   | ±1,5 мм  | ±0,5%  | -0,8 / +1,5 мм   |
| Вогнутость, выпуклость по малой грани<br>Curvature of the surface relative to the short edge  |  |  | -0,8 / +1,5 мм   |
| Вогнутость, выпуклость по диагонали<br>Center curvature, related to diagonal  |  |  | -1,0 / +2,0 мм   |
| Отклонение формы плиток от прямоугольной (косоугольность)<br>The maximum deviation from rectangularity  | ≤ 1,5 мм   | ±0,6%  | ≤ 1,0 мм   |
| Водопоглощение<br>Water absorption  | ≤ 4,5%   | E ≤ 0,5%   | ≤ 0,5%   |
| Предел прочности при изгибе<br>Bending strength   | ≥ 28 МПа   | ≥ 32 МПа   | ≥ 35 МПа   |
| Степень износостойкости (PEI)<br>Wear resistance of the surface (PEI)   | 1-4  | 0-5  | 4  |
| Твердость глазури по Моосу<br>Hardness of the Mohs scale  | ≥ 5  | ≥ 3 по EN 101<br>≥ 3 to EN 101                           | ≥ 5  |
| Термическая стойкость глазури<br>Termal shock resistance  | 125 °C   | 10 циклов по ISO 10545-9<br>10 cycles to ISO 10545-9     | 125 °C   |
| Морозостойкость<br>Frost resistance   | 25 циклов по ГОСТ 27180-2001<br>25 cycles to State standard 27180-2001   | 100 циклов по ISO 10545-12<br>100 cycles to ISO 10545-12 | 150 циклов по ГОСТ 27180-2001<br>150 cycles to State standard 27180-2001   |
| Химическая стойкость глазури<br>Resistance to chemical attack   | стойкая при воздействии раствора № 3 по ГОСТ 27180-2001<br>resistant when exposed to solution No. 3 according to State standard 27180-2001 | EN ISO 10545-13  | стойкая при воздействии раствора № 3 по ГОСТ 27180-2001<br>resistant when exposed to solution No. 3 according to State standard 27180-2001 |

## СЕРТИФИКАТЫ CERTIFICATES



## КЛАССИФИКАЦИЯ ИЗНОСОСТОЙКОСТИ CLASSIFICATION DURABILITY

**Класс износостойкости PEI I.** Керамогранит из данной группы уязвим перед абразивами – его не рекомендуется использовать в помещениях, где возможны сильные загрязнения, нанос песка и пр. Данный керамогранит лучше всего подходит для ванной или кабинета – т.е. помещений, в которых ходят в мягкой обуви без твердой подошвы.

**Класс износостойкости PEI II.** Керамогранит из данной группы более износостоек, но, также, как и керамогранит PEI I, не предназначен для помещений, в которых наблюдается высокая интенсивность движения и где могут ходить на каблуках, в обуви с твердой жесткой подошвой. Такой керамогранит можно использовать в санузле, спальне, гостиной, каминном зале.

**Класс износостойкости PEI III.** Керамогранит данного класса может выдержать трафик средней интенсивности, но предназначен для использования в жилых, а не общественных помещениях. Керамогранитом класса PEI III можно облицевать пол в гостиной, прихожей, кухне, коридоре. Также плитка из данной группы может применяться для облицовки офисов, в которых не предусмотрен большой поток посетителей.

**Класс износостойкости PEI IV.** Керамогранит способен выдерживать средний, переходящий в интенсивный трафик, применяется для облицовки жилых и общественных помещений. С помощью такой керамогранита можно оформлять кухню, коридор, прихожую, лестницу, террасу, а также холлы общественных объектов, торговые залы магазинов, кафе, ресторанов и пр.

**PEI I wear resistance class.** Porcelain gres is recommended for areas with low traffic volumes in home footwear without a hard sole: bathroom, bathroom, study.

**PEI II wear resistance class.** Porcelain gres is recommended for rooms with limited traffic in domestic shoes without hard soles: bathroom, bathroom, bedroom, living room, fireplace room.

**PEI III wear resistance class.** Porcelain gres is recommended for private rooms with medium traffic: living room, entrance hall, kitchen, corridor. Can be used in offices with low visitor flow.

**PEI IV wear resistance class.** Porcelain gres is recommended for residential and public premises with average traffic going into intensive: kitchen, corridor, entrance hall, staircase, terrace, hall of public facility, shop hall, cafe, restaurant, etc.

## УПАКОВОЧНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ КЕРАМОГРАНИТА PORCELAIN GRES PACKAGE

| Кол-во в коробке, шт.<br>Pieces in a box, pcs | Кол-во в коробке, м2<br>Sqm in a box, m2 | Средний вес коробки брутто, кг<br>Gross weight of a box, kg | Кол-во коробок на поддоне, шт.<br>Boxes on a pallet, pcs | Кол-во на поддоне, м2<br>Sqm in a pallet, m2 | Вес поддона брутто, кг<br>Gross weight of a pallet, kg |
|---|--|---|--|--|--|
| 2   | 1,44                                     | 36,4  | 27   | 38,88  | 1008,9   |



## ОФИСЫ ПРОДАЖ

### Москва

125252, г. Москва, ул. Авиаконструктора  
Микояна, д. 12, БЦ «Линкор»  
Тел.: 8 495 785 22 10  
E-mail: moskva@unitile.ru

### Шахты

346516, Ростовская область,  
г. Шахты, ул. Доронина, д. 2Б  
Тел./факс: 8 8636 26 83 83  
E-mail: shakhty@unitile.ru

## ФИРМЕННЫЕ МАГАЗИНЫ

### Москва

125252, г. Москва, ул. Авиаконструктора  
Микояна, д. 12, БЦ «Линкор»  
Тел.: 8 495 792 00 13

### Воронеж

394038, Воронежская обл., г. Воронеж,  
ул. Конструкторов, д. 31  
Тел.: 8 473 225 77 77, 225 88 88

## ПРОЕКТНЫЕ ПРОДАЖИ

### Москва

125252, г. Москва, ул. Авиаконструктора  
Микояна, д. 12, БЦ «Линкор»  
Тел.: 8 495 785 22 10, 8 917 597 01 65  
E-mail: project@unitile.ru

## SALES OFFICE

### Moscow

Linkor, 12, Building B, Aviakonструктор Mikoyan St.,  
Moscow, 125252, Russia  
+7 495 785 22 10  
moskva@unitile.ru

### Shakhty

Building 2B, Doronin St.,  
Shakhty, 346516, Russia  
+7 8636 26 83 83  
shakhty@unitile.ru

## BRAND SHOP

### Moscow

Linkor, 12, Building B, Aviakonструктор Mikoyan St.,  
Moscow, 125252, Russia  
+7 495 792 00 13

### Voronezh

Building 31, Constructors St.,  
Voronezh, 394038, Russia  
+7 473 225 77 77, 225 88 88

## PROJECT SALES

### Moscow

Linkor, 12, Building B, Aviakonструктор Mikoyan St.,  
Moscow, 125252, Russia  
+7 495 785 22 10, 8 917 597 01 65  
project@unitile.ru

ДЛЯ ТОЧНОЙ ПЕРЕДАЧИ ЦВЕТА ИЗОБРАЖЕНИЙ  
РЕКОМЕНДУЕМ ВАМ ПРОИЗВЕСТИ КАЛИБРОВКУ МОНИТОРА.

TO ACCURATELY TRANSMIT THE COLOR OF YOUR IMAGES,  
WE RECOMMEND THAT YOU CALIBRATE YOUR MONITOR.



8 800 200 78 87  
plitka@unitile.ru  
www.graciaceramica.com  
graciaceramica.com





📍 12 апостолов, Виктория, Австралия

📍 Twelve apostles, Victoria, Australia